

E9 Trabajo de Psicogeografía Gráfica

BLOG MIRADA CONSCIENTE

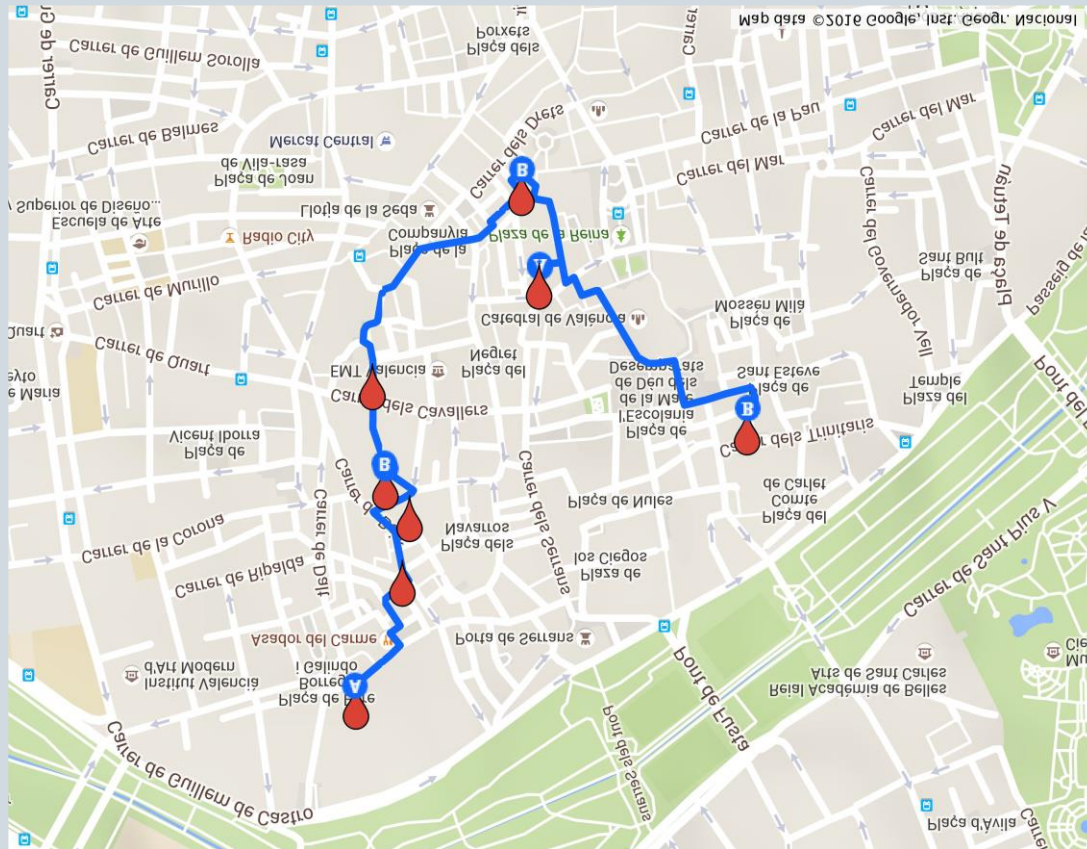
AINHOA GODOY | LETICIA ARRAMETAPONGSA | MERCHE ARNEDO | ROSALIA ANGEL

Los cimientos del proyecto

El proyecto está ligado al concepto de **deambular** y centrado en el casco antiguo de la **ciudad** de Valencia.

Debe ser un paseo **introspectivo** y **creativo**, por lo cual cada una ha realizado la deriva sola e inmortalizado con su cámara/móvil aquellas **experiencias** que le han llamado la atención.

El recorrido



PUNTO DE INTERÉS	LOCALIZACIÓN	INFO
Casa de los gatos	Carrer del museu, 9	Gatera del barrio del Carmen del año 1904.
INNSA	Carrer de baix, 48	Palacete del siglo XVIII. Hoy día un hostel. Cuenta la tradición que era la casa taller de Juan de Juanes. Es un edificio histórico de interés cultural. Durante 150 años fue una ropería valenciana, donde confeccionaban trajes regionales y vestidos para artistas y famosos.
Portal de la Valldigna	Carrer portal de la Valldigna, 14	Retiraron la puerta en 1400. Construido sobre la muralla árabe, era el acceso a la morería.
Cascotes de la muralla árabe	Carrer de les salines, 12	Retal de la historia de Valencia. Tiene 6 metros x 2 de ancho.
Iglesia Sant Nicolau	Plaça Sant Nicolau	Iglesia parroquial siglo XIII. Se encuentra dentro de las 12 primeras parroquias cristianas. Declarada en 1981 monumento histórico artístico nacional.
Casa más estrecha de Europa	Plaça Lope de vega, 5	La fachada mide 1'07m. de ancho. Antes las viviendas se pagaban por metros de fachada, razón por la cual se hizo tan estrecha. Hoy día es un bar que ha derribado las paredes del edificio y conserva la famosa fachada.
Tiendas y arte efímero	Mercado de tapineria	Espacio creativo en el que cada semana todo cambia. Arte, gastronomía, workshops, etc.
Calle de las brujas	Carrer estret de l'Almodí	Está documentado que esta calle estaba cerrada con puertas en ambos de sus extremos; debía cerrarse por la noche como medida de seguridad. Este cerramiento se mantuvo hasta 1862.

Nuestros puntos

LA CASA DE LOS GATOS



LA CASA INNSA



PORTAL DE LA VALLDIGNA



CASCOTES DE MURALLA ÀRABE



IGLESIA DE SANT NICOLAU



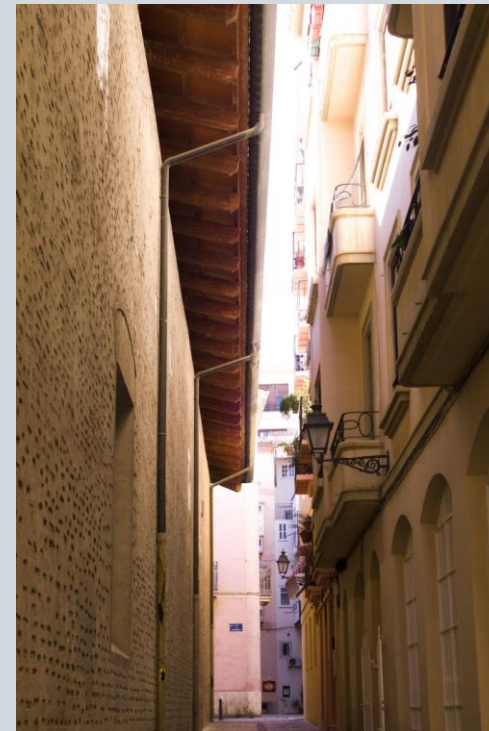
LA CASA MÁS ESTRECHA



EL MERCADO DE TAPINERÍA



LA CALLE DE LAS BRUJAS



Puntos geolocalizados

<https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=zEcW3fO7DHy0.kz5EtEeuS6DA>

Desarrollo del proyecto

Objetivos

- Realizar el recorrido con una mirada creativa.
- Registrar las experiencias vividas en la deriva y geolocalizarlas en conjunto.
- Utilizar estas experiencias para la creación de una obra artística individual.
- Recoger las vivencias y reflexiones de todas las componentes en un mismo libro.

Pintura y composiciones-

Leticia Arrametapongsa



Pintura y composiciones-

Leticia Arrametapongsa



Pequeñas acciones MERCHE ARNEDO



Esta es una de las acciones que realicé a mi paso por la casa de los gatos del Carmen.

La acción trataba de un expositor situado en el suelo, al lado de la gatera que hace de entrada a la casa. Llamando la atención de los transeúntes para que se llevaran uno de los puntos de libros con motivos y frases felinas.

Registros de la ciudad

MERCHE ARNEDO

- El objetivo de proyecto es registrar texturas y formas del barrio del Carmen.
- Mediante papeles rayados o moldes de algunas superficies.
- Proyecto sensorial y escultórico.

Retratos del carmen ROSALÍA ÁNGEL

MODELO



LUGARES



Señas de la zona.

AINHOA GODOY MONTIEL

¿Qué?

-
-
- El objetivo de mi recorrido es recoger en pequeños collages, montajes... marcas de identidad de los distintos tipos de personas que visitan cada uno de los lugares.
- Las pequeñas obras se realizarán mediante escritos, fotografías, acciones, etc
-

¿Porqué?

-
-
- Al pasear por los puntos marcados, observé que lo que realmente me llamaba la atención era su gente, más que destacar cualquier detalle de la zona.
- Detrás de cada fachada, se esconden miles de anécdotas con esas personas, diferentes sentimientos y es lo que quiero transmitir en mis collages...
- El qué han vivido en esos lugares, el porqué les gusta pasear por ahí, cualquier inquietud, el mínimo sentimiento.