

Leticia Arrametapongsa

Mesa Redonda **De objeto de deseo a sujeto creador: la evolución del papel de la mujer en el arte**

Palabras y frases clave

Xesqui Castanyer (moderadora)

Mujeres artistas **silenciadas** desde la Antigüedad. Las mujeres aun no están suficientemente **visibles** en el **panorama artístico**. **Postcolonialismo** y artistas mujeres variadas. **Propuestas ecofeministas**.

Linda Nochlin

Guerrilla Girls

Estrella de Diego

Antonia Bueno (ponente de ámbito teatral)

"**Dones en Art**" ¿Existe una visión distinta en las **creadoras**? Sí. Mujeres al lado de los hombres. **Multifacéticas**. Arte dramático **oprimidas**. No podían ser autoras, directoras o productoras. De Antonia a Antonio. Actividad **marginal**. 2504 obras escritas por mujeres desde 1401 a 1833. **600 dramaturgas**. **Invisibilidad**. Situadas detrás de "Grandes Hombres". **Mujer como emisora**. Como autora. **Revitaliza el teatro**.

Manuel Serrano Sanz

Manuela Ballester

María Martínez Sierra

María José Alemany (ponente ámbito de la danza)

Mujer relegada del proceso coreográfico. Sólo **objeto de deseo** y belleza. Hombres como **teóricos**. **Bailarines = Dioses**. Siglo XVIII primera mujer que consigue coreografiar un baile entero. Mujer en el romanticismo. Consigue **papel protagonista**. Mujeres siguen **sin crear**. No pueden ser **académicas**. Siglo XIX= mujer etérea y **frágil** mientras hombres= fuerza. Siglo XX= mujeres **creadoras**, **poder absoluto**, danza= afeminado. Danza **libre** y cuerpo = expresión. Interpretación + pedagogía.

Más **equitativo** en sector de baile y coreografía pero no en dirección. **Nunca** ha habido una mujer dirigiendo la Ópera de París.

María Sallé

Thérèse Elgler

Mathilde Kschensinska

Isadora Duncan

Carmen Navarrete (ponente ámbito Bellas Artes)

Discriminación indirecta. Discriminación artística. **Mecanismo de Desigualdad.** El talento necesita encontrarse con el **público**. Erradicar **prejuicios**. Repartición paritaria. Necesitamos historiadoras, gestoras y artistas. **Silencio de las Instituciones.** Gestión y producción cultural muy **lejos de la paridad**. 50% de consumidoras. 173 agentes del arte entre críticas y comisarias es mujer. 30% de artistas mujer. 16% de representación en bienales. 40% en pedagogía y 30% catedráticas. **Infrarrepresentación.** Museos como **espacios jerarquizados**. El mercado como casa de hombre. **Sociedad misógina y mito de la neutralidad.** Invisibilidad en los discursos dominantes. Arte **desacreditado**, doméstico y privado. Mujeres en los **lugares periféricos de los debates**.

Linda Nochlin

Inmaculada Verdeguer (ponente ámbito de sociología)

Cultura como **concepción simbólica** de la sociedad. Siempre mirar desde **la perspectiva del género**. **Discurso inclusivo.** Estructuras institucionalizadas y visión que imponen de la realidad. **Labor silenciada** y **lenguaje androcéntrico**. Lenguaje = dominación. Metalenguaje. Hombres -Poder. Mujeres-Privado. **Historia distorsionada.** Premios Cervantes= 37 hombres y 4 mujeres. Velázquez= 11 hombres y 2 mujeres.

Linda Nochlin

Cecilia Bohl

Neeta Madahar

Barbara Kruger

Luise Bourgeois